

## Представление педагогического опыта работы

### Введение

**Тема опыта:** «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивных видов деятельности».

### Сведения об авторе

Ф.И.О.: Вельдина Ольга Николаевна

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ Ельниковский детский сад «Теремок»

Стаж педагогической работы – 36 лет, по специальности - 27 лет

Образование: средне - специальное, Zubovo-Полянское педагогическое училище, 1987г; квалификация - воспитатель.

**Актуальность** Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к человеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем. Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления — является продуктивная художественно — творческая деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
- формированию эстетического отношения к миру

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка

**Основная идея.** Традиционно в детском саду художественное творчество представлено рисованием, лепкой и аппликацией. В своей педагогической деятельности я решила пойти немного дальше и попробовать работать с детьми используя более сложную, но вместе с тем и более интересную технику бумажной пластики- «квиллинг». Познакомившись поближе с данной техникой обработки бумаги, я сделала вывод, что «квиллинг» может являться очень эффективным методом развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов «квиллинга», развивает моторику рук. Я считаю, что развитие

мелкой моторики детей дошкольного возраста – эта одна из актуальных проблем, потому что слабость, неловкость движения пальцев и кистей рук, служит одной из причин затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Техника «квиллинг» станет толчком к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы и выражения индивидуальности. Польза «квиллинга» неоспорима. Попробуйте взять тоненькую полоску бумаги и аккуратно скрутить в замысловатую фигуру. Трудно? А каково малышу? Сколько миллионов нервных окончаний он задействует, пока создает фигуру.

Работа в технике квиллинг напрямую обращена к формированию творческого начала. Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в этом виде искусства

Приобщая детей к этому волшебству, я не только передаю им свой опыт, но и создаю у них потребность самим создавать красоту

Работая с детьми, я заметила, что на занятиях с использованием нетрадиционных видов художественного труда дети проявляют большую активность и работоспособность, меньше отвлекаются и работают более сосредоточенно, что становится залогом успешной предпосылки к раскрытию творческого потенциала. Это подтолкнуло меня к созданию предметной среды в группе, которая бы расширила мир детей, стимулировала их разнообразную творческую деятельность и в свою очередь способствовала развитию мелкой моторики и координации движений пальцев. Так был создан центр ИЗО деятельности, который содержит все необходимое для творчества детей. Имеющийся материал расположен таким образом, что дети могут в свободное время, по желанию продолжать то, что они делали с воспитателем, но и проявлять свое творчество, реализовывать свои замыслы.

**Теоретическая база.** В своей работе я использую образовательную программу МБДОУ Ельниковский детский сад «Теремок» (Составлена с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028).

За основу разработки моего педагогического опыта я брала теоретические и практические исследования педагогов и психологов:

-**исследования** Л.А. Венгера, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, Т.С.

Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной по изучению психологических механизмов развития способности восприятия художественных образов;

- **теоретические подходы** А.А. Бодалева, В. Ясвина, С.Д. Дерябо, В.П. Лебедева о роли творческой личности взрослого и развивающей образовательной среды как факторах, обеспечивающих свободное и активное саморазвитие и реализацию творческого потенциала дошкольников;

-**современные технологии** Г.С. Альтшуллера, Ю. В. Рузановой А.А. Мелик-Пашаева, Е.Л. Яковлевой, Ю.Н. Кулюткина, А.И. Савенкова о развитии творческого потенциала и креативности дошкольников при создании своего личностного значимого творческого «продукта»;

-**методические рекомендации** Е.В.Полозовой, Л.В.Томашевской, Е.Ю.Герц И. А. Лыковой по использованию нетрадиционных методов и приёмов художественно-творческой деятельности в работе с дошкольниками.

**Новизна.** Отечественные психологи и педагоги доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Используя нетрадиционную технику работы с детьми, мне хотелось найти что-нибудь новое, необычное, интересное. Работая с литературой, познакомилась с такой техникой обработки бумаги как бумажная филигрань – квиллинг. На мой взгляд эта техника удивительна, с ее помощью можно получить различные шедевры за одну две минуты. Из радуги полос бумаги можно создать двух-трехмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса.

Творчество является постоянным спутником детского развития. Творчество ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата

**Технология опыта.** Работая над своей темой, считаю ее актуальной в решении таких задач как формирование детей с новым типом мышления, инициативных, творческих, смелых в принятии решений. Максимально использую все возможности для развития творческих способностей ребенка, учитывая интересы каждого. Обращаю внимание на каждого ребенка, стараюсь строить свою деятельность так, чтобы каждый оказался вовлеченным в процесс, осознавая свою полезность и значимость. Задания подбираю так, чтобы каждый мог внести свой вклад в работу группы, стремлюсь к тому, чтобы дети применяли и комбинировали разные техники и способы изображения в одной поделке, и при этом, не просто усвоенные способы действий, но и учились думать, самостоятельно решать, какую технику и материал использовать, чтобы тот или иной образ получился более выразительным. Постоянно обращаю внимание на поведение, взаимоотношения. Стараюсь формировать и развивать у детей социальную активность, помогаю открывать свои внутренние возможности. Поощряю не только творческую деятельность, но и любые усилия детей, направленные на приобретение знаний.

Во время выполнения работы учу детей общаться друг с другом и с взрослым. Моя цель – помочь ребенку обрести личностную свободу и научить владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры.

В работе с детьми я использую эффективные методы и приемы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей :

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности дошкольников на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий;

решение проблем и другие.

А также использую общие способы стимулирования творческой активности:

обеспечение благоприятной атмосферы;

доброжелательность со своей стороны, отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению многоаспектного мышления;

обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;

поощрение, высказывания оригинальных идей;

обеспечение возможностей для упржнения и практики;

использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

**Результативность опыта.** Используя в своей работе нетрадиционную технику изобразительной деятельности «квиллинг», направленную на развитие творческих способностей, у детей повысился уровень ручной умелости, координации движений, художественно творческих способностей. Дети стали увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью, появился интерес к творческому экспериментированию. У детских работ появился индивидуальный почерк, таким образом, подводя итог работы, направленный на развитие творческих способностей, у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, больше стала развиваться мелкая моторика рук, глазомер, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

Свои готовые работы, дети дарят родителям. Устраиваем выставки, детского творчества, приуроченные к различным мероприятиям детского сада. Дети участвуют в различных конкурсах: республиканских, российских международных, где завоевали призовые места.

**Список литературы** Заинтересовавшись этим методом обучения, мною изучены, прочитаны работы многих отечественных авторов:

1. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов». Издательство «У - Фактория». Екатеринбург 2003 г.

2. Зайцева А. «Квиллинг». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо». Москва 2010 г.

3. Букина С. Букин М. «Квиллинг». «Волшебство бумажных завитков». Издательство «Феникс». Ростов на - Дону 2011 г.

4. Хелен У. «Узоры из бумажных лент». Издательство «Ниола-Пресс» Москва 2006

5. В.Н. «Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей». Издательство «Академия развития» Ярославль 1998г

6.Г.И. Долженко. «100 поделок из бумаги» Ярославль «Академия развития» «Академия, К»:1999г.

7.М.И. Нагибина. «Из простой бумаги мастерим как маги». Ярославль «Академия развития» «Академия» 1998г.

8. З.А. Богатеева «Чудесные поделки из бумаги книга для воспитателей детского сада и родителей» – Москва. Просвещение 1992г.

9.В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1998г.

10.Е.А. Бойкою, С.О. Чебаева. «Квиллинг и декупаж». Москва 2012г.

11. Н.Г.Пишкова. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». М: ООО издательство «Скрипторит 2003» М:2007